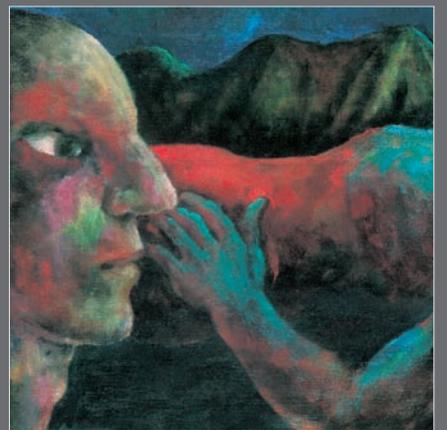
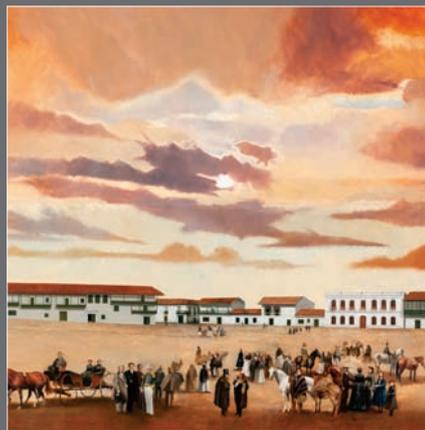
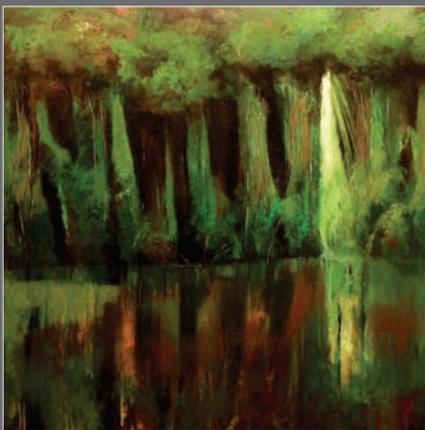
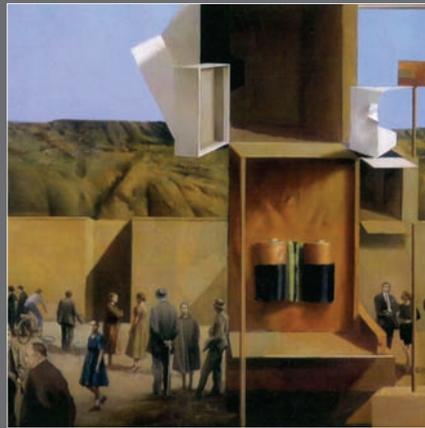


15 AÑOS DE ARTE



2025



PROCALCULO

MÓNICA MEIRA

RESEÑA BIOGRÁFICA

■ EDELMIRA BOLLER

Artista colombiana nacida en Bogotá en 1936, conocida por la abstracción geométrica y el uso de desechos industriales en la escultura. Boller se formó en la década de los años setenta en la Escuela de David Manzur en Bogotá, Colombia. En 1979, realizó su primera exposición individual en la Galería Belarca, en adelante se insertó en el circuito profesional del arte, participó con reconocimiento en varios Salones Nacionales de Artistas y en Salones Regionales. Su obra artística se ha caracterizado por el uso de chatarra para crear esculturas contemplativas y utilitarias (mobiliario), es una asidua dibujante y eventualmente recurre a la pintura. Edelmira Boller ha sido influida por la tradición escultórica local encarnada en figuras masculinas como Eduardo Ramírez Villamizar y Edgar Negret, de los cuales conserva la configuración geométrica del espacio. Su obra ha sido reconocida con una mención de honor en el XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos en 1989 y en el III Salón Regional de Artes Visuales Tunja en 1980. Expuso con éxito en dos ocasiones en el exterior, una en Venezuela y otra en Alemania. Su obra aún no es parte de los relatos de la historia del arte en Colombia y Latinoamérica. Pronto saldrá al público "ACOPLAMIENTOS" el primer libro monográfico sobre la maestra el cual consta de un ensayo, catálogo de obras y una cronología. Boller trabaja con la Galería Salón Comunal, desde el 2020, ha realizado 3 muestras individuales en la galería, ha participado en múltiples colectivas y en 3 versiones de la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO. Edelmira Boller, con su carrera artística versátil y su enfoque en la escultura, ha dejado una huella significativa en el mundo del arte colombiano. Continúa viviendo y trabajando en Bogotá.

■ FANNY SANÍN

Estudia Bellas Artes en la Universidad de los Andes graduándose en 1960; hace estudios de grabado en los Estados Unidos (1962-63) y en Londres 1966-68). Vive en México en dos periodos, 1963-1966 y 1969-1971; en Londres en el intermedio; y desde 1971 en Nueva York.

Ha tenido exposiciones individuales en museos de Estados Unidos (National Museum of Women in the Arts – 2017); Venezuela (Museo de Bellas Artes (1967); México (Museo de Arte Moderno (1979); Italia (Instituto Italo-Latinoamericano (2007) y Colombia (Museo de Arte Moderno de Bogotá (1965 y 1987); Biblioteca Luis Ángel Arango (2000), Museo Nacional (2015-2016), Museo de Arte de la Universidad de Antioquia (2016), Centro Colombo-Americano de Bucaramanga (2016) y de Cali en (2018).

Exposiciones individuales en galerías se pueden mencionar, León Tovar Gallery (2016 y 2018) y Dickinson Gallery (2022), Los Ángeles (Louver Gallery), Miami (Durban-Segnini Gallery (2010 y 2022), Baltimore: Gómez Gallery (2003), Goya Contemporary (2016) y Sicardi-Ayers-Bacino, Houston (2019).

En el 2012 se crea su Proyecto del Legado, mayormente bajo la dirección de importantes miembros de la comunidad artística de los Estados Unidos, institución que se hará cargo de su obra de arte en un futuro y velará por su diseminación en múltiples maneras. Su archivo profesional pasará al National Archives del Smithsonian Institute en Washington ,DC.

El libro Fanny Sanín: The Concrete Language of Color and Structure se publicó en 2019 presentando una visión amplia de su desempeño en el arte. La revista Arts and Antiques del mes de octubre 2022 le dedica la portada y un artículo de fondo sobre su obra.

■ JORGE RIVEROS

Nació el 10 de noviembre de 1934 en Ocaña, Colombia, se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia y obtuvo el título de Maestro en Pintura y Profesor de Dibujo.

En 1964 viajó a España donde estudió Historia de Arte y culminó su especialización en Pintura Mural. Un año después se trasladó a Alemania y realizó varias exposiciones individuales y colectivas.

Como mencionó Leonel Góngora, en Alemania Riveros "cierra el círculo", se reencuentra con el soberbio y sofisticado legado indígena del continente americano y se dedica a hacer una síntesis entre los elementos de esta herencia cultural no reconocida y aun soterrada, y la gramática racional de la abstracción geométrica.

En las décadas de 1980 y 1990, su obra presenta nuevas variaciones. El artista se acerca a una abstracción lírica, donde la pincelada, amplias gamas de colores oscuros, los elementos arquetípicos y las formas arquitectónicas y ornamentales se hacen más evidentes.

A partir de 1997, y con más rigor después de 2010, Riveros retomó sus bocetos realizados en Alemania casi cuatro décadas atrás, para continuar explorando la forma y el color. Actualmente, sigue trabajando incesantemente sobre los bocetos, trasladándolos al lienzo, con "regla y compás" en sus propias palabras, para hacer un retorno a la abstracción pura y concreta que se ve hoy más actual que nunca.

CRÉDITOS: Concepto y proyecto: Mónica Meira | Diagramación y arte: Yolanda Sierra | Impresión: Bea Soluciones

AGRADECIMIENTOS: A los Artistas participantes que prestaron su obra para la elaboración de este calendario.

DERECHOS RESERVADOS: No está permitida la reproducción de las obras por ningún medio.

■ JOSÉ IGNACIO VÉLEZ

Diseño Industrial & Gráfico, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Cerámica con los maestros Salvatore y Stefano Cipolla, Porta Romana, Florencia, Italia; Cerámica con los maestros Antonio San Juan y Pilar Soria, Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Segovia, España., técnica de esgrafiado , antigua técnica de revoques de la tradición árabe, a parte de los talleres que he realizado a lo largo de mi carrera, en mi trabajo de investigación personal he procurado un acercamiento a los materiales que me ha llevado durante 30 años a preparar mis propios colores para la pintura al oleo, al acrílico, los barnices de grabado y todos mis esmaltes, engobes y patinas del proceso cerámico en todas las temperaturas, crayolas cerámicas, recubrimientos de cera y otros, además de las pastas cerámicas.

■ JUAN CÁRDENAS

De origen payanés, nació en Bogotá en 1939. Realizó todos sus estudios en los Estados Unidos donde obtuvo el título de BFA de Rhode Island School of Design. En 1965 regresó a Colombia donde ejerció el periodismo como caricaturista político en El Tiempo y El Espacio entre otras publicaciones capitalinas. De 1968 a 1970 enseñó pintura y dibujo en la Universidad de los Andes. En 1974 obtuvo el primer premio en el XXV Salón Nacional. En 1980 contrae compromiso de exclusividad con la Galerie Claude Bernard de Paris y expone su obra, entre otras plazas, en París, el Grand Palais, ARCO en Madrid, Chicago Art Fair, Nueva York, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden , Washington, y el Museum Voor Modern Kunst, Oostend, Bélgica. El ministro de cultura Jack Lang le otorga la condecoración de Chevalier des Arts et des Lettres. En 1995 diseña los billetes de 5,000 y 20,000 pesos para el Banco de la República. En 2001 realiza una exhibición retrospectiva en la Biblioteca Luis Angel Arango. En el 2010 diseña el telón de boca del teatro Mayor de la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo. Su obra se encuentra en varios museos y colecciones privadas en América del Sur, Estados Unidos y Europa. Se han publicado varias monografías sobre su obra.

■ LORENZO JARAMILLO

Pintor dibujante, ilustrador y escenógrafo nació en Hamburgo (Alemania) en 1955 y falleció en Bogotá en 1992. Hijo del historiador Jaime Jaramillo Uribe y de la antropóloga Yolanda Mora, Lorenzo estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Bogotá y luego hizo diversos cursos en Londres, Salzburgo y Padua. Realizó nueve exposiciones individuales a partir de 1980 y participó en numerosas muestras colectivas en el país y en el exterior. Desde niño Lorenzo Jaramillo dio pruebas de haber nacido artista y por eso sus padres decidieron que Juan Antonio Roda fuera su maestro. Aparte de sus estudios, Jaramillo se formó viajando por el mundo y asistiendo a cine, teatro y ópera. Su cultura visual era extraordinaria y obviamente influyó en su trabajo. En sus óleos y tintas, las figuras eran personajes en diferentes movimientos y actitudes que actuaban protagónicamente (como las bailarinas de la Suite de las muchachas extravagantes) o que representaban diferentes papeles (como en los óleos de 1987, en los que una figura cuida o vigila a otra yacente). Uno de los motivos recurrentes de su producción fueron las caras; desde las que exhibió en 1981 (unas, verdaderos retratos y otras, muy deformadas) hasta las cabezas que aparecen en los bodegones de 1991, el artista insistió en unos rostros-máscaras que reflejan toda clase de sentimientos.

■ MARIANA VARELA

Vive y trabaja en Bogotá. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, dentro y fuera del país. Ha obtenido varias distinciones tales como Primer Premio Salón de Arte Joven, Museo de Zea – Medellín, Colombia; Beca del gobierno colombiano para realizar especialización en Grabado en el Taller 17, París, Francia; Primer Premio Salón Regional Zona Centro, Ibagué, Colombia. Fue invitada a participar en el Primer Salón de Arte Atenas – Museo de Arte Moderno en Bogotá, Colombia; Primer Premio II Salón de Arte Bidimensional FUGA, 35 Años; Beca de la Pollock-Krasner Foundation de Nueva York, USA 2005-2006; Nominación al VII Premio Luis Caballero, Idartes.

■ MIGUEL CÁRDENAS

Nació en Bogotá, realizó sus estudios de pintura en Rhode Island School of Design donde obtuvo su título de BFA en 1996, luego de participar en el programa de RISD en Roma, Italia. En 2005 obtiene su título de posgrado en Artes Visuales de la Universidad de Columbia donde recibe igualmente el premio Agnes Martin en pintura.

En 1996 se muda a Nueva York. Durante este período se desempeña como caricaturista político, dirige una galería en Nueva York y organiza varias exposiciones enfocadas hacia el arte latinoamericano.

La obra de Miguel Cárdenas plantea una mirada contemporánea al tema de la naturaleza en el arte, explorando el paisaje, la ciudad y el retrato al igual que una flora y fauna imaginaria. Su obra hace parte

de la colección permanente del Banco de la República y ha sido expuesta en Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de Colombia y vive y trabaja entre Bogotá y Nueva York.

■ MÓNICA MEIRA

Nace en Londres, Inglaterra, de origen argentino. Llegó con su familia a Colombia en 1957. Se nacionalizó colombiana en el 2004. Estudió artes en la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de Maestra en Bellas Artes en 1971, más tarde hizo un posgrado en New York University (NYU), en pintura en 1995. Desde 1969 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Colombia y en el extranjero.

Ha sido distinguida con el premio "Honorable Mention 'Windows' Installation" en la Washington Square Galleries, New York City y obtuvo una beca en New York University, Estados Unidos, ambos en el año 1994. Honorable Mención, Concurso Latinoamericano de Pintura, Eneris, Chile.

Desde 1992 vive y trabaja entre Nueva York y Bogotá. Sus obras se encuentran en varios museos y colecciones públicas y privadas. Seguros Bolívar publica una monografía sobre su obra, 2010.

■ SAIR GARCÍA

Artista plástico nacido en Barrancabermeja, Colombia en 1975. Maestro en bellas artes de la Universidad Nacional (2001). Su obra le ha hecho merecedor de múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, sus pinturas han llegado a países tales como Cuba, Rumanía, Corea, Alemania, Singapur, entre otros. Si bien su obra toca temas sensibles en el contexto nacional, García logra abordarlos con sutileza, lirismo, respeto y belleza. "La obra de García hace que el observador se transporte aguas abajo, hasta desembocar en la nostalgia, o se traslade, aguas arriba, hasta confluír en introspecciones sobre los aportes del río a la actualidad social, política y cultural del país. Ese contenido, o esas sugerencias, se transmiten claramente a través de la unión pictórica de realismo y contemporaneidad, una conjunción que han perseguido infructuosamente numerosos artistas, y que ha tenido en su producción uno de los más sobresalientes exponentes. García supo mezclar la naturaleza y la industria, la tradición y lo inesperado, y más importante todavía, supo utilizar esta enriquecedora aleación expresiva de conceptos aparentemente adversos, como eje de la argumentación que origina sus imágenes" - (E. Serrano 2020).

■ SANTIAGO CÁRDENAS

Nació en Bogotá en 1937. Realizó estudios de arte en Rhode Island School of Design, BFA en pintura en 1960. Fue becado en Cummington Art School, Massachusetts durante el verano de 1959. Después de prestar servicio militar obligatorio en el ejército de los Estados Unidos, ingresó a Yale University donde

obtuvo el MFA en pintura en 1964. Regresó a Colombia en 1965 y desde entonces cuenta con una activa carrera docente ejercida en la Universidad Nacional de Colombia. Allí es profesor titular y profesor emérito (1993).

Desde 1972 a 1974 estuvo a cargo de la dirección de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. En 1982 fue invitado por el Center for Inter-American Relations de Nueva York como conferencista sobre su obra, en 1983 el Art Museum de RISD Providence, R.I., lo invitó a dictar una conferencia sobre su trabajo. Ese mismo año fue nombrado "Distinguished Visiting Professor" del Miami Dade Community College y en 1987 el Círculo de Bellas Artes de Madrid lo invitó a dictar un taller avanzado de pintura. Su obra ha sido reconocida en diversos certámenes en Colombia, Sur América, Europa y en los Estados Unidos de América.

■ VERÓNICA CÁRDENAS

Comenzó estudiando música (flauta) en Oberlin College / Oberlin Conservatory en Ohio, Estados Unidos continuó sus estudios de bellas artes en el Art Students League of New York, Nueva York, al tiempo que estudió literatura en Columbia University. Posteriormente continuó sus estudios de artes plásticas en Parsons School of Design y en la Universidad de los Andes en Bogotá.

En 2006 inauguró su primera exposición individual en el Taller de Artistas de Usaquén, precedida por otra muestra individual en Deimos Arte en 2007, y luego en la galería Arte Consultores en 2009 todas en Bogotá. Así mismo, ha participado en diferentes exhibiciones colectivas en distintas galerías en Bogotá, como en la Galería El Museo en 2008 y 2009; la Galería Garcés Velázquez en 2008; la Galería Arte Consultores en 2008, así como para la Fundación Arteria ese mismo año. Cárdenas también participó en 2009 en el proyecto de Formarte de la Fundación Corazón Verde, y en varias muestras colectivas organizadas en Espacio 70 en Bogotá entre 2007-2010 y en Deimos Arte en 2010.

La obra de Verónica Cárdenas consta de pintura y escultura, a menudo en una misma obra. Trata varios temas, como el paisaje, bodegones, interiores, trabajados en diferentes técnicas como el óleo, la tinta, el gouache, pastel, carboncillo y collage, madera, yeso, alambre y metal, estos también combinados, en la escultura.

Actualmente Cárdenas cursa el programa de Madera en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo en Bogotá con el propósito de ahondar en las técnicas para realizar sus esculturas en madera y posteriormente en hierro a más grande escala para el exterior.



Entendimiento geográfico, mediante conocimiento, monitoreo, análisis, planeación y verificación del territorio

Finalizando la década de los 60s del siglo XX los *baby boomers* entraban estruendosamente a la vida laboral, con ideas que revolucionarían las dinámicas empresariales. En este ambiente, un grupo de jóvenes ingenieros se lanzó a aplicar las nascentes tecnologías informáticas para automatizar labores en las empresas colombianas; dando origen así a "Programación y Sistemas Ltda." (1969) y unos años después a "Procesamiento y Cálculo Electrónico S.A." (1972), que se unirían en PROCALCULO PROSIS.

El principal objetivo de PROCALCULO es brindar soluciones de tecnología para el manejo de la información estratégica de sus clientes, ofreciendo herramientas para la toma de decisiones. Con personal altamente calificado,

PROCALCULO concentra sus esfuerzos en ofrecer excelentes productos y servicios técnicos a clientes y aliados comerciales, para facilitar la implementación y soporte de las soluciones adquiridas.

La información debe ser oportuna y relevante para las decisiones que toma una organización, además de estar disponible en el formato y medio apropiado para quien debe utilizarla. PROCALCULO ofrece una VISIÓN GEOGRÁFICA, preparada de acuerdo con las necesidades del usuario, brindando las herramientas necesarias para conocer, monitorear, analizar, planear y verificar sobre el territorio.

Contáctenos: Centro de Atención Técnica y Comercial - CATyC: +57 (601) 7451145 | Whatsapp: +57 321 333 4142 | info@procalculo.com
Calle 90 No. 13 A – 20, piso 4, Bogotá D.C.
www.procalculo.com



Mónica Meira
 Protesta
 Acrílico sobre lienzo
 122 x 195 cm.
 1998

Diciembre 2024

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

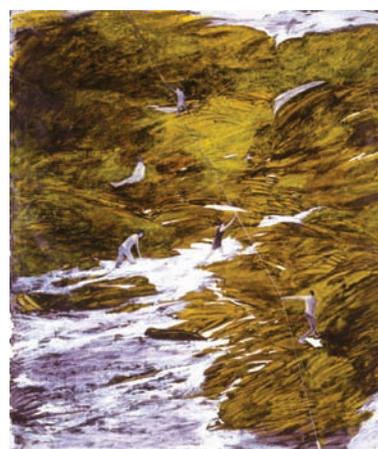
Viernes

Sábado

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Mónica Meira, Montaña roja con figura
 Acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cm., 2001

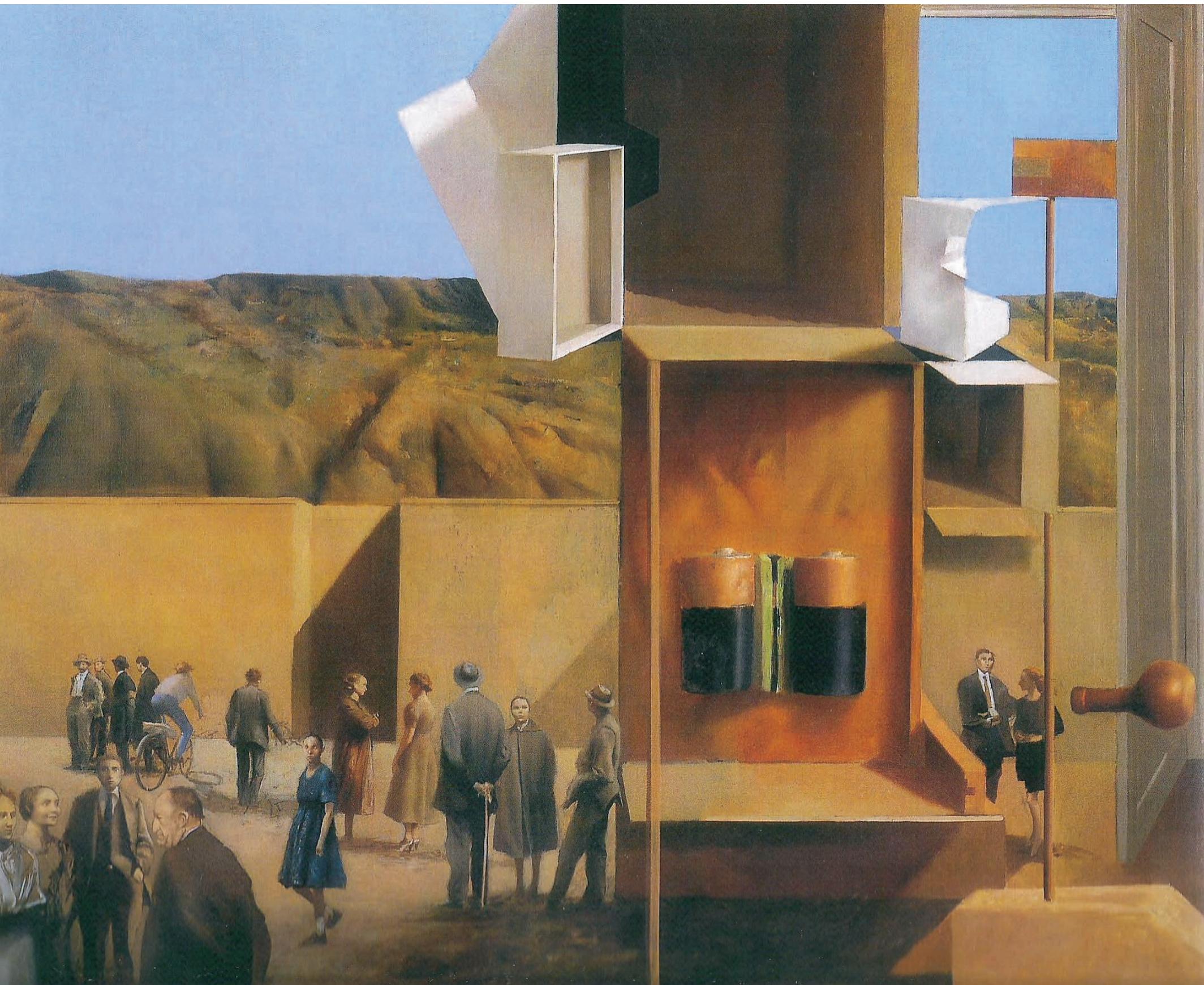


Mónica Meira, Cascada , Acrílico
 sobre lienzo, 160 x 120 cm., 1999



Mónica Meira, Muro, Acrílico
 sobre lienzo, 100 x 80 cm., 1998

Enero



Juan Cárdenas
Carrera séptima
Óleo sobre lienzo
59.2 x 72 cm.
1999

Enero

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

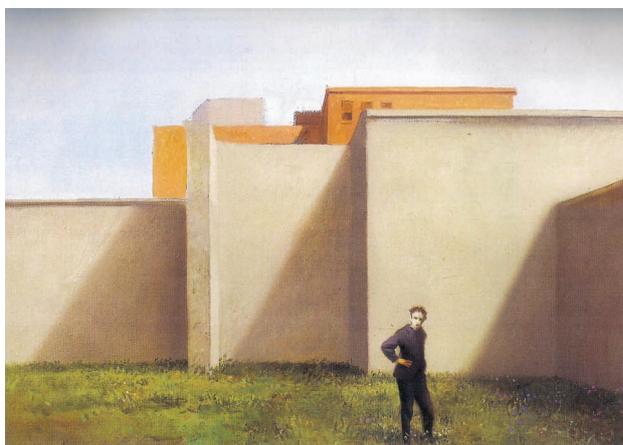
25

26

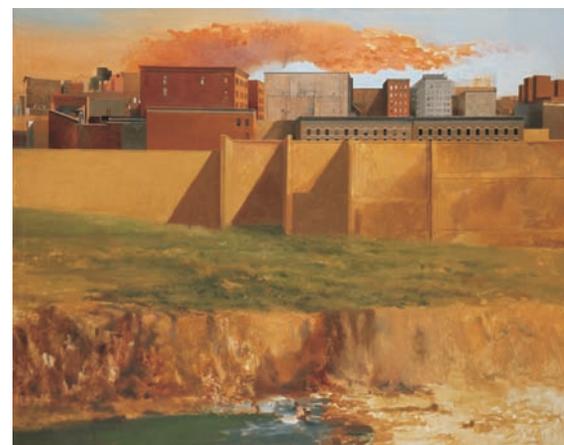
27

28

Febrero



Juan Cárdenas, Personaje en un lote
Óleo sobre lienzo, 30.5 x 41 cm., 1986



Juan Cárdenas, Ciudad, Óleo sobre lienzo, 97.3 x 122 cm., 2010.



Miguel Cárdenas
 La tarde del fauno
 Óleo sobre tela
 116 x 117 cm.
 2012

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Marzo



Miguel Cárdenas, Panorama de la Selva
 Óleo, 122 x 122 cm., 2011



Miguel Cárdenas, El Sueño de la Fiera
 Óleo, 72 x 72 cm., 2013



Santiago Cárdenas
 Noche
 Serigrafía
 50 x 70 cm.
 1988

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1

2

3

4

5



6

7

8

9

10

11

12

13



14

15

16

17

18

19

20

21



22

23

24

25

26

27



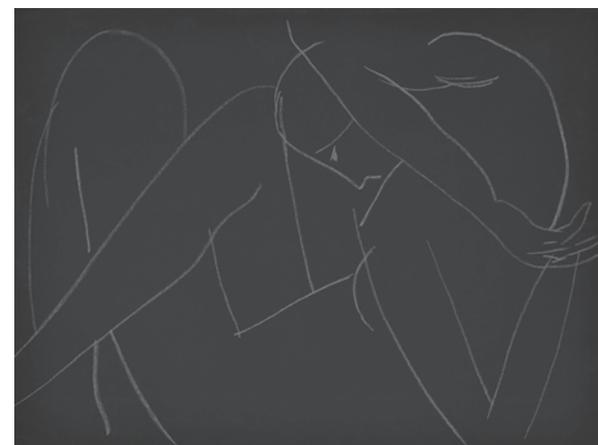
28

29

30

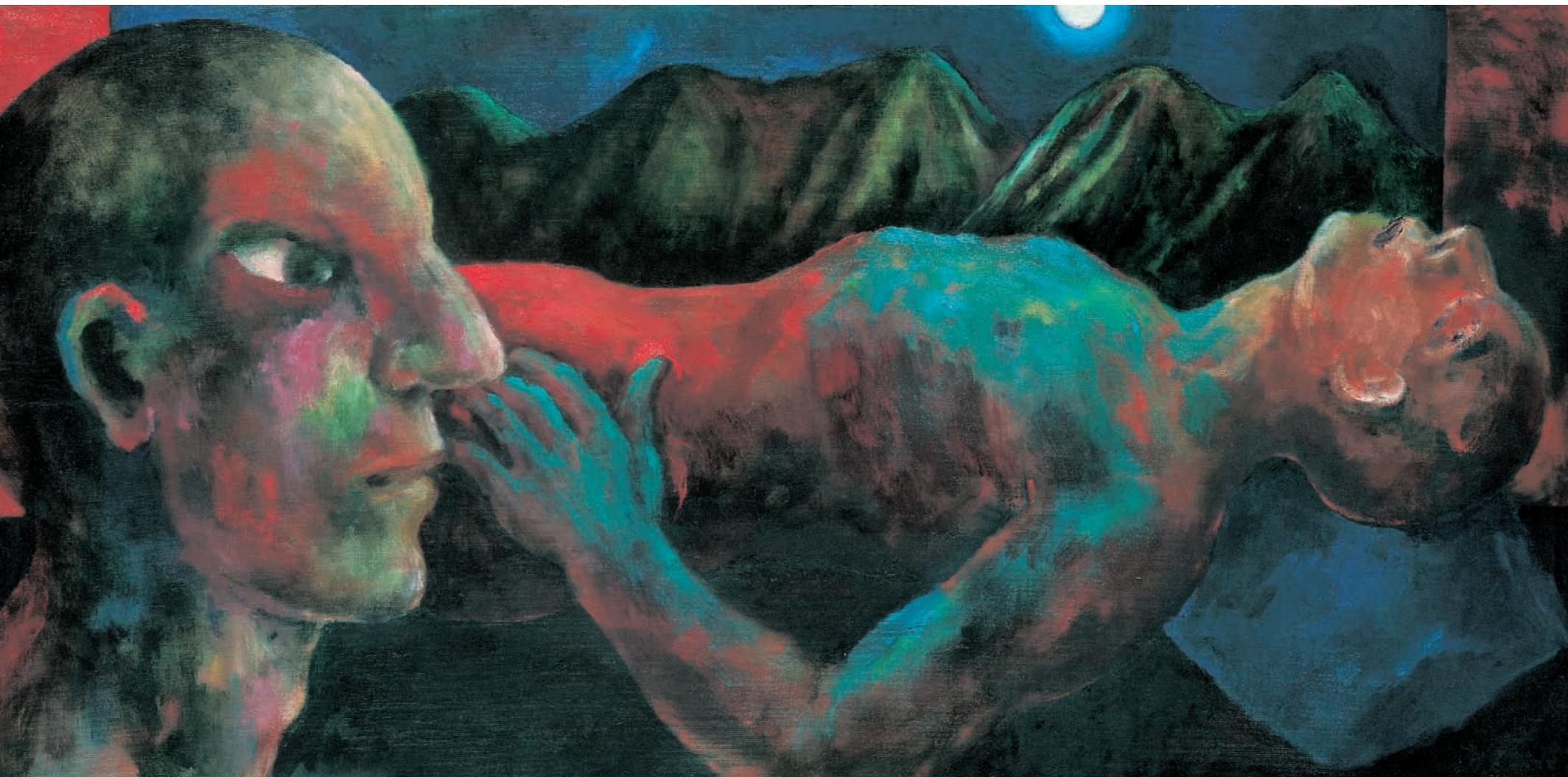


Santiago Cárdenas, Primer Hombre
 Aguafuerte, 20 x 20 cm., 1971



Santiago Cárdenas, Pizarra
 Serigrafía, 56 x 86 cm., 1985

Abril



Lorenzo Jaramillo,
Homenaje a Pessoa,
Óleo sobre Lienzo,
90 x 100 cm.,
1987

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Junio

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

4



5

6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

16

17

18

19

20



21

22

23

24

25

26

27

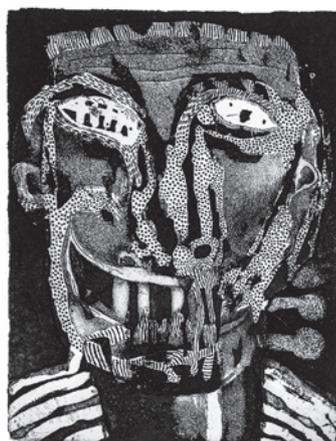


28

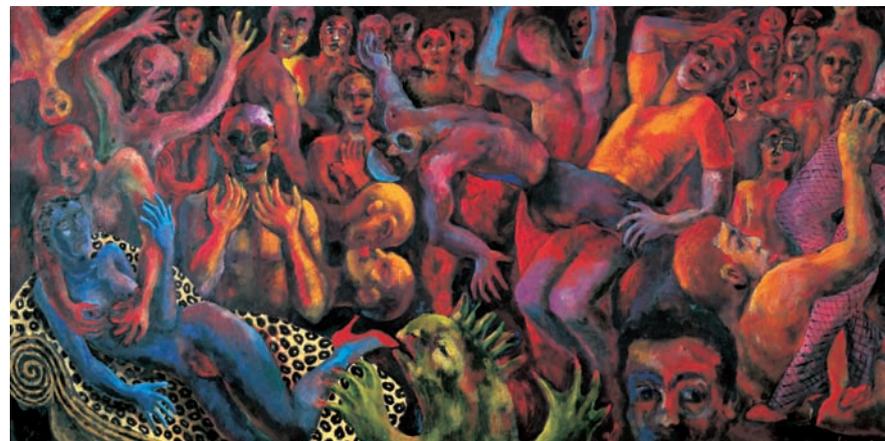
29

30

31



Lorenzo Jaramillo, Pieza en forma de pera VII,
Aguatinta y aguafuerte, 50 x 70 cm., 1989



Lorenzo Jaramillo, Fiesta, Óleo sobre
lienzo, 106 x 210 cm., 1988 -1990

Mayo



V. Cárdenas M. 11

Verónica Cárdenas,
Materas y jardín,
óleo sobre lienzo,
70 x 100 cm.,
2017

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Julio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1

2

3



4

5

6

7

8

9

10

11



12

13

14

15

16

17

18



19

20

21

22

23

24

25



26

27

28

29

30



Verónica Cárdenas, Ventana con precolombinos,
óleo sobre lienzo 150x180 cm., 2015



Verónica Cárdenas, Materas, óleo
sobre lienzo 65x45 cm., 2015



Verónica Cárdenas, Huerta, óleo sobre
lienzo 90x100 cm., 2014

Junio



Fanny Sanín
 Acrílico No. 2
 Acrílico sobre lienzo 81.3 x 81.3 cm.
 2017

Junio

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

1

2



3

4

5

6

7

8

9

10



11

12

13

14

15

16

17

18



19

20

21

22

23

24



25

26

27

28

29

30

31



Fanny Sanín, Acrílico No. 1
 acrílico sobre lienzo, 58x48 cm., 2017



Fanny Sanín, Acrílico No. 1
 acrílico sobre lienzo, 62x60 cm., 2022



Fanny Sanín, Acrílico No. 1,
 acrílico sobre lienzo, 56 x 54 cm., 2020

Julio



José Ignacio Vélez Serie Manglares,
empalizadas, nidos o Espacios para
proteger el Alma. Arcillas Colombianas, gres
y porcelana en horno a gas, alta temperatura,
25 x 25 x 25 cm., 2012 - 2014

Julio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



Agosto

José Ignacio Vélez, Los Árboles imaginados, detalle cerámica, quema de 1300 grados
12 piezas de 2700 cm.de alto, 2012-2013



Mariana Varela
 Serie La fe mueve montañas 4
 acuarela /papel
 20x23 cm.
 2011

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

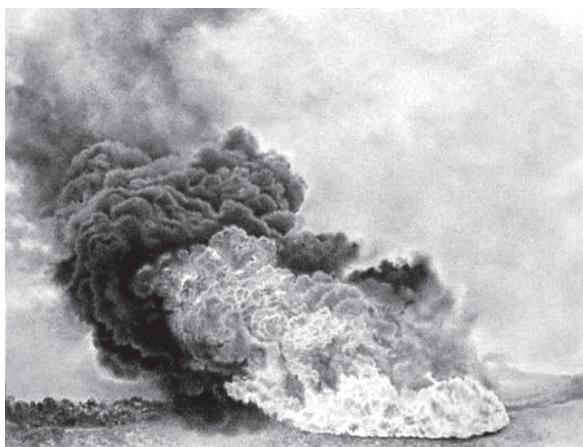
Jueves

Viernes

Sábado

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Septiembre



Mariana Varela, Adrede, grafito/sobre
 papel dibujo dentro de caja de madera.



Mariana Varela, Aguas Mansas, Serie La fe mueve montañas 4
 acuarela sobre papel, 20x23 cm., 2011



Sair García, De La Serie Magdalena,
 óleo sobre acero inoxidable rose gold,
 50 X 50 cm., 2021

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Sair García, De la serie Magdalena
 óleo sobre acero inoxidable, 112 x 140 cm., 2019



Sair García, De la serie Magdalena
 óleo sobre acero inoxidable, 80 x 80 cm., 2019

Octubre



Jorge Riveros,
Serie Rastro de origen #1, óleo sobre madera
43 X 40,7 cm., 2021

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

2

3

4

5



6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

16

17

18

19

20



21

22

23

24

25

26

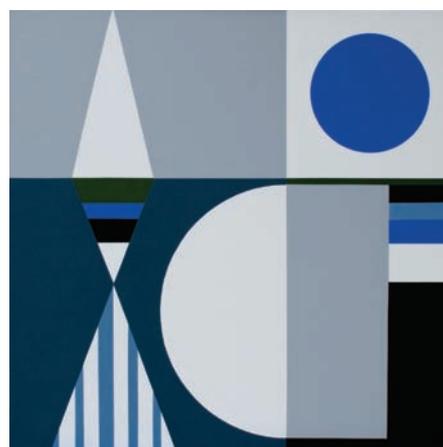
27

28



29

30

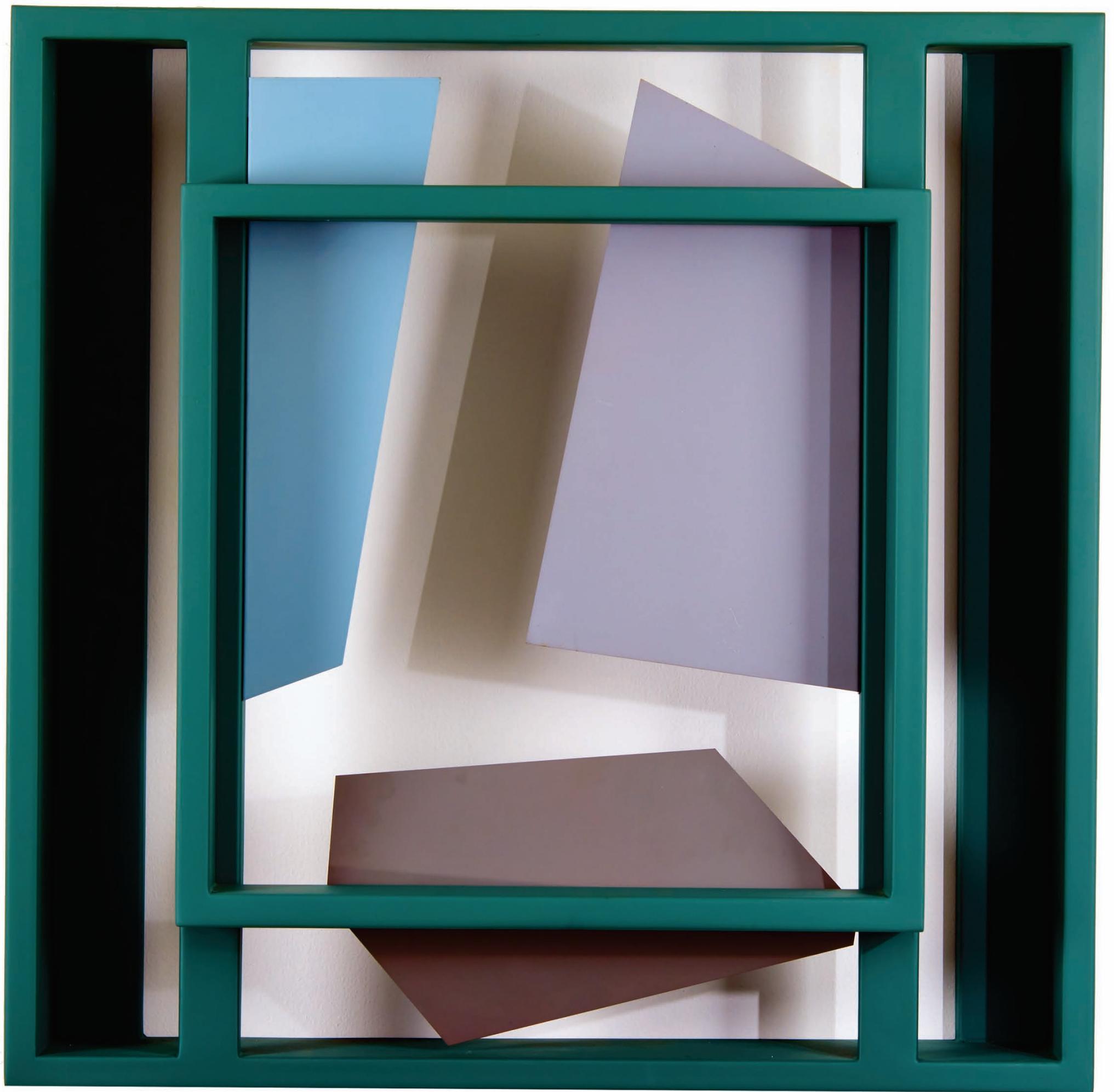


Jorge Riveros, Serie Viaje al origen #5,
acrílico sobre lienzo, 70 x 70 cm., 2019



Jorge Riveros, Gran Circulo Rojo, Acrílico sobre lienzo
100x150 cm., 1966 - 2013

Noviembre



Edelmira Boller,
Paisaje Andino No. 6, Lámina de metal
doblada, ensamblada, soldada y pintada
con laca automotiva
78 X 78 x 22 cm.,
1981

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Enero 2026

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5 ○	6
7	8	9	10	11 ●	12	13
14	15	16	17	18	19	20 ●
21	22	23	24	25	26	27 ●
28	29	30	31			

Diciembre



Edelmira Boller, Sin título No. 164, fragmentos de máquina y hierro soldado, 54x41x19 cm., 1991



Edelmira Boller, Paisaje Andino No. 3, Dobléz, ensamble, soldadura 77x77x25 cm., 1982



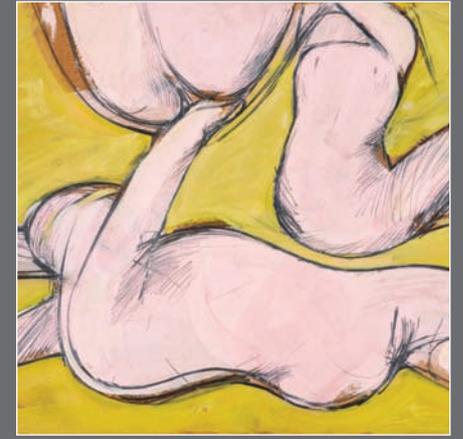
Alejandro Obregón,
Paisaje marino, 1981



Ana Mercedes Hoyos
Bazurto 2, 2005



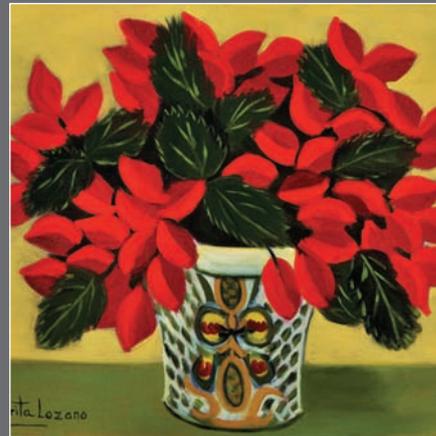
María Cristina Cortés,
Matemonte No 8, 2005



Luis Caballero,
Sin título, 1968



Olga de Amaral,
Sol Cuadrado 23, 2017



Margarita Lozano,
Florero de achiotes, 2007



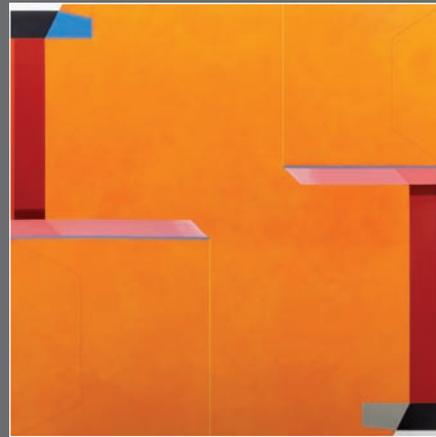
Juan Osorno,
Lector mental, serie fracasos necesarios, 2018



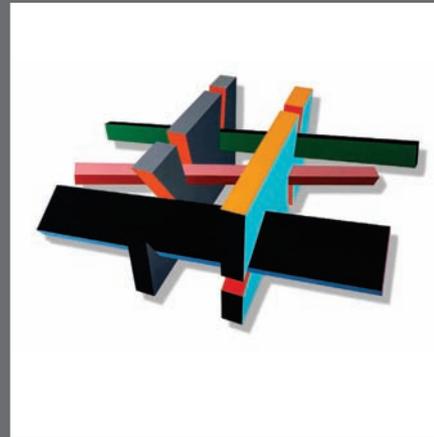
Luz Lizarazo, De la Serie Todas mis bestias
Serpientes, aves y lobos, 2020



Feliza Bursztyn,
Histórica, 1968



Yairo Mejía,
De la serie Vacíos, 2018



Rodrigo Echeverry,
Cruzamientos, 2019



Nadín Ospina,
Los Americanos, gráfica Terpel, 2007

15 Años del Calendario de Arte Procalculo

El Calendario de Arte Procalculo tiene como propósito mostrar y registrar la obra de artistas colombianos que trabajaron desde el siglo pasado hasta nuestros días. Quisiera agradecer a todos los artistas que colaboraron con sus obras para que este proyecto se hiciera realidad. Hemos dejado un valioso testimonio del arte colombiano de los últimos años. Mi agradecimiento es también para Helena Gutiérrez, presidente fundadora de Procalculo que creyó y apoyó con su patrocinio la realización de este calendario de arte colombiano. A Felipe Trujillo, gerente general de Procalculo, por su valiosa contribución en el desarrollo y coordinación del calendario. Quisiera mencionar a Yolanda Sierra por su gran aporte tecnológico. Este año, 2025, el calendario cumple 15 años de mostrar y divulgar mensualmente la obra de un artista. Esperamos haber contribuido a la difusión y conocimiento del arte colombiano.

Mónica Meira



PROCALCULO